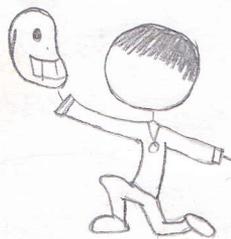


SIMEON FILMS PRESENTA:
Una producción de Simeon FILMS

HAMLET

De William Shakespeare.



Patrocino La Vaquita



SOCIALES



SIMEÓN



LINCOLN



RANA



S.G.D.T.



SERAPIO
JITO



CHUCHO
LÓPEZ



LA
YAQUITA



DON
COLOQUIO



DON 1
DÓLAR



CAJAS
CULTURAL



JALADÍN



DIMAS, DUMAS
Y TITO



SUPER PIBE



MACTUNAIT



LO CO
GODÍNEZ



ESNETO



LUCHO



JOSEFO



LENCHA



BURRO
JACINTO



POLKA



ABUELO
TLAOC

CLAUDIO, REY DE DINAMARCA	Sociales
HAMLET, SOBRINO DE CLAUDIO	Simeón
POLONIO, PADRE DE LAERNIA	Lincon
BATRACIO*	Rana
LAERNIA, HIJO DE POLONIO	S.G.D.T.
VOLTIMAND	Serapio Jito
CORNELIO	Chucho López
ROSS (ENCRANTZ)	La Vaquita
GUILDEN (STERN)	Don Cologio
OSRIC	Don Dólar
GENTILHOMBRE	Cápsula Cultural
CLÉRIGO	Jaladrín
MARCELO	Dimas
BERNARDO	Dumas
FRANCISCO	Tito
REINALDO	Super Pibe
CÓMICO 1	Mactunait
CÓMICO 2	loco Godney
SEPULTUREROS	Esnerio, locho
FORTIMBRÁS	Burro Sacinto
CAPITÁN	Josefo +
GERTRUDIS, MADRE DE HAMLET	Jencha
OFELIA	Polka
SOMBRA	Abuelo Tlaloc

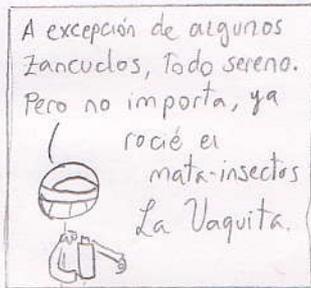
Y un extra para rellenar espacio.

* llamado Horacio en tirajes regulares de la obra

ACTO PRIMERO

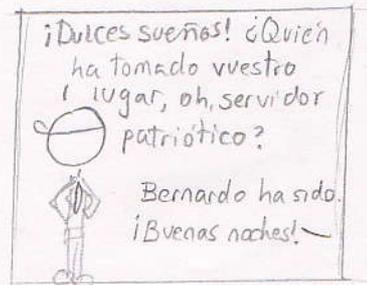
CUADRO I

ESCENA I - Francisco y Bernardo.



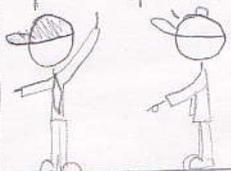
ESCENA II

Dichos, Batracio y Marcelo.



ESCENA III - Bernardo, Batracio y Marcelo

¡Saludos, Bernardo!
¿No es Batracio
aquel?



Afirmativo. He
aquí el
mortu
Batracio



¡Sed bienaventurados,
Colegas! Departiremos
sanos
momentos en
nuestra
recíproca
compañía.

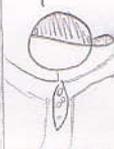


¿Sigue rondando
el aparecido?



Mis ojos
no han
visto nada.

Batracio asegura
que es nuestra mente
la que engaña a
nuestra
razón y
no cree
que exista...



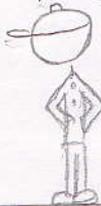
... el mentado
espectro. Por esa
causa recién
expuesta, instele
a acompañarnos
para que
vini, vidi, vinci.



¡ALEA
JACTA
EST!



Desanos relatar
este suceso
ocurrido
ambas
noches, de
estos dos
días.



La última noche, en
el momento en que
un astro estelar
ejecuta su jornada
hacia el Polo
Norte, Marcelo
y mi persona...



ESCENA IV

Dichos y
La sombra

¡No prosigais!
¡Mis órganos oculares
y auditivos avisanme
que el muy ser
hectoplásmico
hace acto
de presencia!



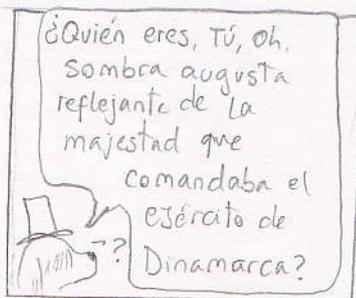
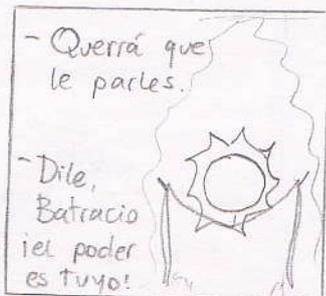
¡Es igual al rey!
Es como si le hubiesen
quitado una
molécula de
ácido
desoxirribonucleico
y lo hubiesen clonado.



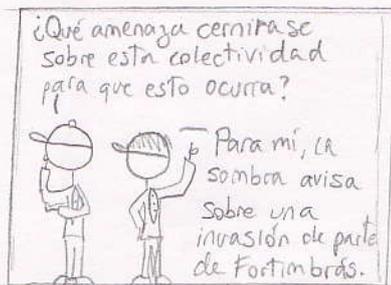
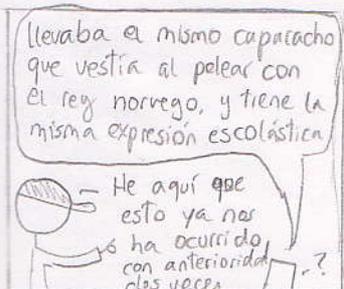
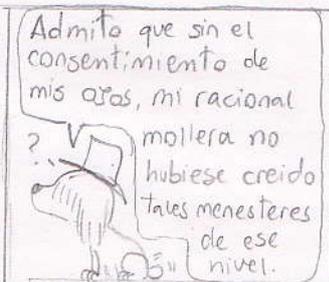
Háblale, Batracio.
Tú eres letrado.

¿Verdad que
es idéntico
al rey?





ESCENA V
Dichos, menos
La Sombra.



Eso ha de explicar el rondamiento de este espectro.



ESCENA VI

Dichos, más La Sombra.

¡Presentarse de nuevo el aparecido! ¿Por qué vaga errante tu occisa persona en el mundo de los vivos?



¡KIKIRIKI!



¡Cíerale el paso, Marcelo!

¿Tírole una piedra?
¡si es necesario!



ESCENA VII

Dichos, menos La Sombra.

¡Desapareció! No fue digno de un ser humano el querer tírrole este objeto contundente a sabiendas que ni le haría cosquillas.



Debió haberle espantado el grito galluno.

En efecto...



... mi persona ha oído que los sonidos de las aves de corral espantan espectros.

Este píereta es extrañamente prodigioso.



Paréceme okey comentarle al príncipe este percazo sufrido por nosotros.



CUADRO II ESCENA I

El rey, la reina, Hamlet, Polonio, Laernia, Vostimand, Cornelio y otra marimba de gente que probablemente no apareyca.

A pesar de que las
exequias de mi
consanguíneo nos
han sumido
en una
incómoda
tristeza...



... debemos celebrar
que nuestra
hermana espiritual,
la reina, ha
contratado
matrimonio
con... ¡Yo!



Cambiando de Tema...
mis queridos
Voltimand y
Arnelo,
encomiéndoles
una misión...



Por medio de este telegrama
hagan partícipe de
nuestra alegría
mañanera al
rey de Noruega,
quien está en
cama.



¡Daremos testimonio
de nuestra adhesividad,
su Alteza!



ESCENA II

El rey, la reina,
Hamlet, Polonio
y Laernia.

Voltéome a ti, Laernia.
¿Qué es lo que tu
necesidad
pide? Te lo
concederé
siempre y cuando
sea razonable.
Dr, puesn.



Deseo volver a Francia,
oh, gran Beneplácito.

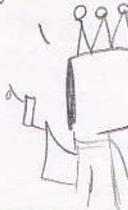


Os ruego
vuestro
permiso.
Además, he
de pedirle...

... que le estampe su
real sello a este
mi cupón del
Valet Parking,
para dar
constancia de
mi presencia.



Tienes lo segundo, con
gusto. En cuanto a la
primera
petición...
¿has
pedido
permiso
a tu
progenitor?

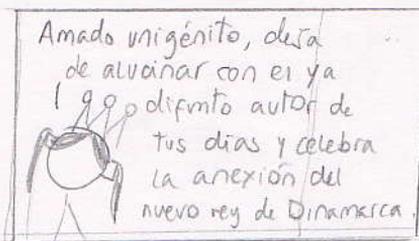


Usted la trae, su majestá.
He consentido, a
cambio de que
me traiga un
bote de crema
de afeitarse
francesa.

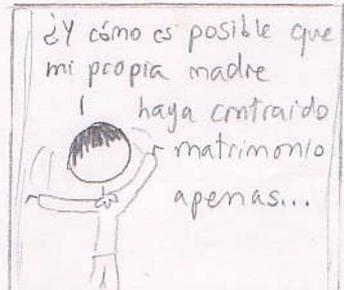


Si así están las cosas,
puedes irte, Laernia.
Y espero que
te acuerdes
de mí a la
hora de buscar
souvenirs.





ESCENA III
Hamlet



... un mes y fichas
después de la muerte
de mi padre?



¡Y con el Sático de mi tío!
¡Él, que ni siquiera sabe



Jugar
damas
chinas!

¡Yo, que necesito un
rival en tan sana
entretenición!



Pero cállome...
he de parar mi
lengua...

ESCENA IV

Hamlet, Batracio,
Marcelo y
Bernardo.

¡PERO SI ES MI
AMIGO BATRACIO!



Saludos,
Aiteja



¡Alegrame verte!
¿Qué te jalaba hasta
aquí?



He venido a ver el
menú de bodas de
su madre y a



hacer una
plegaria por
su padre.

Horrorízame el corto.
Lakso de tiempo



entre uno y
otro evento,
pero es para
ahorrar...

... no queriam contratar
dos veces al mariachi,
asi que celebraron



ambos dos
eventos a la
vez... por
supuesto, cambió
el repertorio.

¡Hobiera preferido un
concierto nocturno a
todo esto!



Ay, mi
papá...

Yo he le
visto



¡YO TAMBIÉN!



¡No! A mi se me
apareció... escuchad
esto y no dejes
que el asombro
os saque
juera de vsté...



El rey ha aparecido
tres veces ante los
incrédulos órganos
Oculares de
Marcelo,
Bernardo y
los míos propios.



¿Dónde fue?
¿Dialogáronle?



¿Qué
parecía?
¿Tenía
piel
aún?

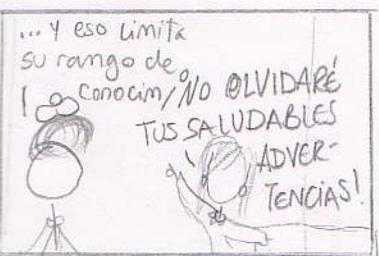
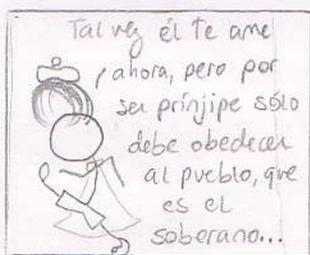
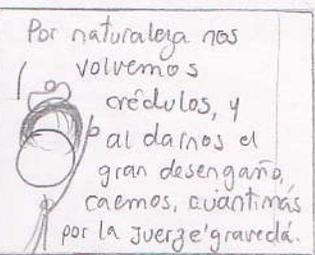
Fue donde hacemos
guardia. le hablé, pero
no contestó.



Iba armado
y estaba
pálido como
un fantasma.



CUADRO II ESCENA I Laernia y Opelia



ESCENA II

Dichos,
Polonio

¿Sigues aquí? ¡Ya
Iveras llegando!
Bien, brindarete
unos consejos
para tu viaje.



No hagas burradas
y pórtate bien.



Humildemente
me despido.



Rápido, el tiempo
apremia a
Todos...
debes
partir
¡Ya vete!



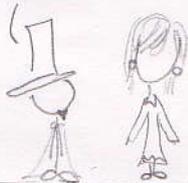
¡Adiós, hermana! Ten
presente en tu
memoria mis
hermanastros
consejos.



ESCENA III

Dichos, menos
Laernia.

¿De qué dialogaban?



Sobre el hijo/sobrino
del monarca que se
encuentra
regiando en
los corrientes...



¡Aaah, Hamlet! Me
oído algunos rumores
sobre ustedes...
Se una buena
hija y dime...
¿qué onda?

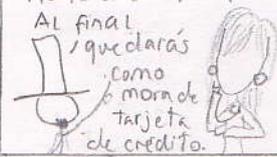


Yo inspirole tu
sentimiento que me
hace ofertas y
descuentos...



Carámba, no habría
discernido en eso.

¡Yo te lo diré!
Al final
¡quedarás
como
mora de
tarjeta
de crédito.



Pero él lo ha hecho
respetuosamente,
como si fuera
un pague.



¡NO
JALTABA
MÁS!

Y confirmó sus
demostraciones orales
con
Sagrados
Juramentos
celestiales.



No uses tus momentos
de ocio en esas casas
r profanas y estériles.
Vuelve a tus
quehaceres.
Obedeceré, don señor.



CUADRO IV

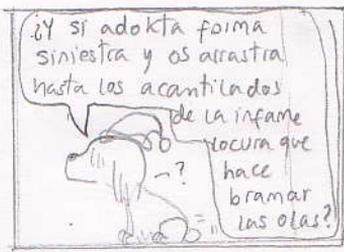
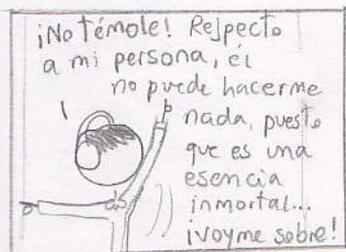
ESCENA I

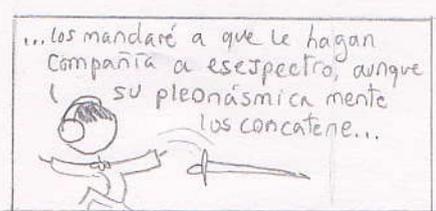
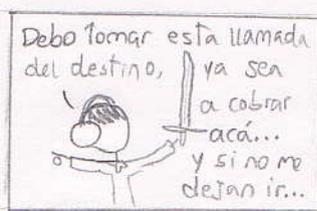
Hamlet, Batracio y Marcelo.



ESCENA II

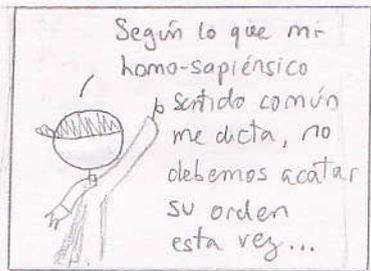
Dichos, más La Sombra.





ESCENA III

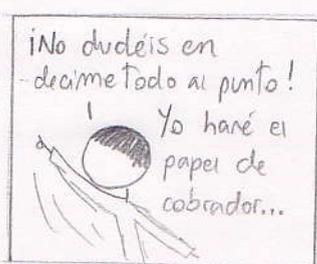
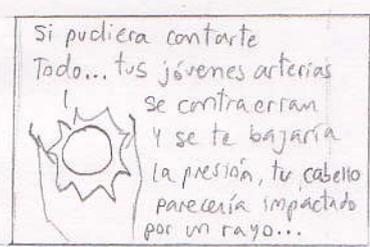
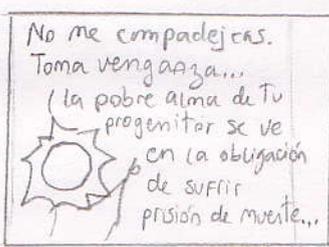
Batracio y Marcelo



CUADRO V

ESCENA I

Hamlet y La Sombra



... por un kantiil, cuando en realidad, mi noble mancebo... el kantiil que dañó mi integridad cínica actualmente la corona.



¿MAMI?!

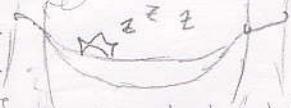
¡Pero Noooo!



El lépero rey, usando su podrido ingenio, arrasó con todas las virtudes... ¡ya amanece! Seré breve...



Dormía plácidamente en el jardín, cuando de repente...



... sentí pulular por mi cuerpo litros y litros de cafelina...



... ¡Tu malvado tío vertió por mi oído dos litros de Coca-Cola!



... lo que ocasionó un choque de químicos en mi organismo... ¡AAH,

¡QUÉ INFAMIA!

¡Por favor, vaístago, no dejes que el tálamo...



... de Dinamarca caiga tan bajo. Y ahora voyme porque $E=MC^2$

Y la luz del sol pronto hará sentir su peso en este mundo cívico.

¡Adiós, Hamlet! ¡Requémame!

ESCENA II

Hamlet

¡OH, TIERRA!

¡OH, INFIERNO!

¡SOSIEGUENSE, NERVIOS!



No caduquen ahora, Poobre de mi alma,

que recuerda a aquel que es mi padre.



Escribiré en mis memorias lo fácil que es para un hipócrita actuar en hipocresía...



... Sé que será un best-seller.

Tío, prepárate.

Aquí viene,

¡YO!



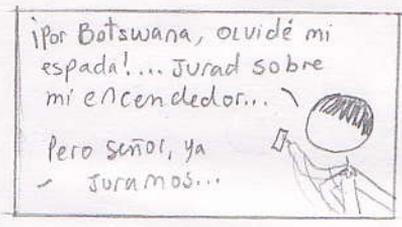
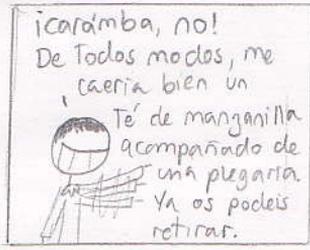
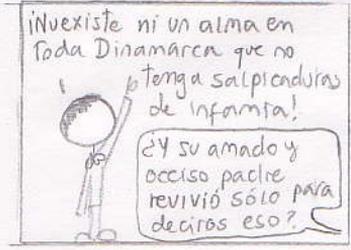
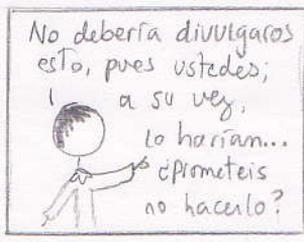
ESCENA III

Hamlet,
Batracio y
Marcelo.

¡Jesús! ¡Santo Cielo!

¡Tú lo has dicho!



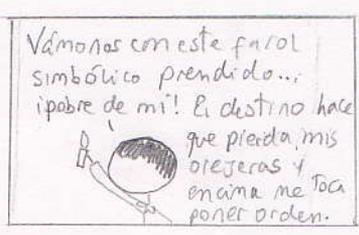


ESCENA IV

Dichos más
la Sombra



*Aquí y en todas partes

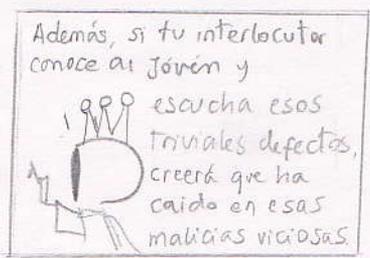
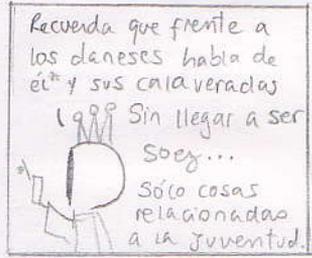
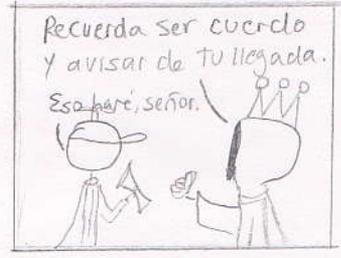


ACTO SEGUNDO

CUADRO VI

ESCENA I

El rey y Reinardo



* Hamlet



ESCENA II
Polonio y Ofelia



CUADRO VII

ESCENA I

Rey, reina, Ross
y Guilden

¡Señal bienvenidos, Ross y
Guil! He solicitado sus
servicios para que
descubran la
causa del cambio
en Hamut, con
su status de amigos.

Excelentes hidalgos, por
ser ustedes sus mejores amigos,
ruegoles lo
antes expuesto
por el rey.
Seréis recompensados.

Esto es para
nosotros más
un mandato que
una súplica, sus
majestades.
Daremos
lo mejor
de nosotros.

Agradecemos de
todo corazón, esperando
que puedan
remutar-
contra a mi
cambiado
hijo.

¡El firmamento con
todos sus astros
favorecerán a
nuestras
personas!

ESCENA II

El rey, la
reina y
Polonio.

¡Buenas y faustas
noticias! Los
embajadores
han vuelto
de Noruega
muy
complacidos.

Por cierto, he descifrado la causa de
la locura de Hamlet.
Aunque creo que
primero deberíais
atender a los
embajadores.

(vetó). ¡oh, Gertru,
sé la causa de la
perturbación
mental
de
nuestro
vástago!

Espero que no sea el
sensible fallecimiento
de su padre
y nuestra
preapitación
nuclear...

ESCENA III

Dichos, Voltimand
y Cornelio.

¡saludos, amigos!
¿qué nuevas traes,
Voltimand,
procedente
de mi
homólogo
de Noruega?

Suspendió los
armamentos hechos
por su sobrino...
Hijo que fortimbrás
ya no lanzara
armas contra
su
majestad...

... y pide permiso para
cruzar vuestras tierras sin
dañar a los paisanos.
He aquí el contrato
para dicho acto.
Leerlo después.
Agradéscote tu
bravura.

ESCENA IV

El rey, la reina
y Polonio

Ahora, he descubierto que
vuestro augusto hijo
nada en la irónica
laguna de la locura.
Ve al grano.

Escuchad: "no dudes, mi gorda,
que la luz alumbr
y que la oscuridad
es sombría..."

... por siempre tuyo hasta
que la eternidad caduque,
Hamlet."

¿Y ella cómo
lo tomó?

En realidad vine yo y
amonesté regiamente
a mi hija, haciéndole
notar que su
amor es tan
imposible como el
de Romeo y Julieta.

¿Estás seguro que es el
amor lo que le ha
vuelto loco?

¡Claro que sí!
En estas
cosas
yo no me
equivoco.

Pero si os aliviara,
lo comprobaremos.

Los dejaremos
a solas a
ver qué
ocurre.

ESCENA V

Dicho, Hamlet.

ESCENA VI

Hamlet y Polonio.

Allá viene el
miser, leyendo.
Pobre...

Salgan
Jueva.
Yo me
encargaré.

Dijculpe,
príncipe...

¡Hey! Tú eres el
payaso que
hace muñequitas
con globos, en
la feria.

¿No teneis una hija?
Es correcto.
Ten cuidado con
su modo de cambiar.

Si, claro.
¿Qué lees?
**¡EL VENGADOR
TOXICO!**

Pero no es más que fantasía,
puesto que habla de gientes de
vuestra edad tratando de
ir, cuál camgrejos, hacia el
pasado, por medio de cápsulas
criogénicas. ¿Algún
dra sera eso
posible?

¿Por qué no
tomas un
pozo de
aire?
¡Señor, ya lo
tomo! No
necesito de
un respirador
artificial.

(muestra cierta
locura racional...)
Bien, m'arçhome,
señor.
¡Ya
Juevas
llegando!

ESCENA VII

Hamlet, Ross
Y Guilden

¡Ross, Guilden!
¿Qué tal están?

Oh, de lo
- más casual.



¿Casual? ¿Casual,
aquí en esta prisión,
Dinamarca?
Para mí lo
es.



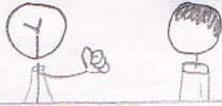
Eso se debe a vuestras
aspiraciones,
Aiteja.



Para nada... en fin,
vamos a un lugar
más cómodo para
dialogar.

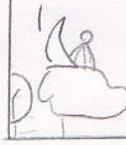


Sí, Aiteja. No... "cheracla".
¿Qué hacen aquí,
¡cheros?



Sólo venimos
a visitarlos.

Yo veo en sus
miradas una
reserva
inequívocamente
- tratada de
- ocultar sin
éxito.



(¿Qué decimos)
a eso?)

(¡éperos, no
dejo de
espíarlos)



¡Yo les diré! Mi
Tío-papá y mi
Tía-mamá os
mandaron
a descifrar...



... la razón de mi alegría
estéril y mi tristeza fértil.

Eh... no. En realidad
los trajimos
unos
cómicos.



¡¡YUUUPIIII !!!



... y ya están
aquí.
Sea bienvenidos
a Helsingor...



Pero sepan que mis padres-tíos
están equivocados. Yo sólo

estoy loco cuando
sopla el viento
contrario a la
dirección que sopla
cuando va al
revés.



ESCENA VIII

Dichas y
Polonio

Aquel viejo que
viene ahí es
todavía un chiquilin.



Un viejo
es 3 veces
niño...
por eso lo
llama "la
tercera edad"

¡Alegraos! Acaban
de arribar los
cómicos... son los
más excelentes
versátiles en
todo tipo de
teatro.



¡José Josael tenía una bella hija!



(Y dale con mi hija...)

Buena entonación, señor. Yo no nombrarme Josael...



...más pero sin embargo,

Tengo una bella hija...



¡Y la infausta suerte se lo dio todo al destino...



(de ahí aprenderán algunas cosas...)

¡ALTO! ¡VIENEN LOS CÓMICOS!



ESCENA IX

Dichos y algunos cómicos.

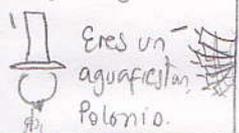
¡Hola amiguitas! ¡sed bienvenidos!



¿Me recitarían el chiste de las ocho jirafas y el tapir?



Señor, eso es muy largo.

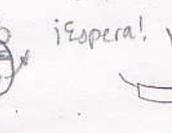


Pero bien está... que descansen.

Polonio, agasájalos bien, ¿me oyes?



¡Dulces sueños! ... ¡Eh, tú!



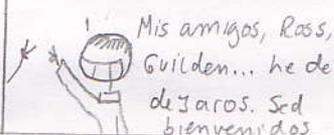
ESCENA X

Hamlet, Ross, Guilden y Cómico #1

¿Podrías representar la obra



Hey, gracias. Feliz descanso. Hasta mañana.



Mi buen príncipe...



ESCENA XI

Hamlet

Lamento mal gastar tan buenos actores en una obra que sólo servirá para retorcerle los nulos remordimientos al flagelante rey...



... ¡JUSTICIA! ¡Mi popi fue asesinado! Y aunque quede como autor intelectual de esta venganza y me condene el diablo, seguiré adelante. ¡VIVA YO!



ACTO III

CUADRO VIII

ESCENA I

El rey, la reina,
Polonio, Ofelia,
Ross y Guilden

Sus majestades, Hamlet
confiásase loco, pero
no nos dice
por qué.

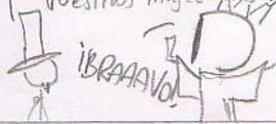


¿los recibió bien? ¿Invitáronlo
a alguna diversión?

Fue todo un caballero,
y, sí, le trajimos
unos cómicos.



Por cierto, él díjome
que invitaba a...
vuestras majestades.



Ejem, volviendo al caso...
rúégoles que sigan tratando
hidalgos míos.

— Sí, señor.



ESCENAS II y III

El rey, la reina,
Ofelia y Polonio.

Auséntate, mujer.
llamamos a Hamlet
y no debe tardar.

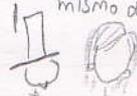


Sólo espero que sean
tus encantos lo
que lo trastornan,
Ofelia.

Tengate.



Ahora páscate por aquí
con semblante devoto...
Ya sabes que con eso
engañamos hasta al
mismo demonio.



(es tan cato...
y yo cargando
con esta
aburrida dorn
canga)

¡YA
-VENE!



ESCENAS IV y V

Ofelia y
Hamlet

Ser o fingir... ¿vestid nome,
¿es más noble para el
alma ser un cobarde
o fingir ser
un héroe?



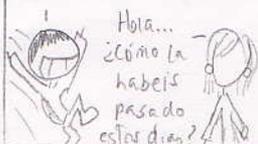
Morir... Soñar, tal vez...
Tal vez, en darle fin
a todas las agobiaturas...
morir para pasar
la muerte en
las regiones...



...donde las empresas
y fábricas tuercen
el curso de los ríos
y no los dejan
pasar... Pero...



...¡sí es Ofelia!
¿Eley, qué ondas?



De lo más
casual.



Vine a
devolveros
vuestros regalos
Sin amor,
no me
sirven.



¡JA! Pero no dices eso de los certificados de regalo de verdad? No eres honesta...



¿Por qué no te vas a un convento? Eso salvará a tu persona de engendrar peccadores. Yo estoy pasablemente...



...bueno, pero no todos son así (¡!)... por cierto, ¿dónde está tu padre? En casa.



Muy bien, así evitara hacer el memo en público..... ¿sabés? si te casas...



...pon una mesa de regalos, así tú misma lo podrás escoger... pero no importa la marca de maquillaje...



...que pidas, porque siempre taminarás con el cráneo al aire, sonriendo; Bajo tierra con un cuerpo esbello y de osteocitos...



¡Qué mal! ¡Adonde fue a parar! ¡está perdido! ¡y yo, que recibí tanta armonía de su parte!



ESCENA IV

Ofelia, el rey y Polonio.

¡No! ¡Ines amor! Decataré que Hamlet se vaya de aquí, para entrar las malas lenguas.

Dejéme a la reina la última oportunidad de sonsoncarle el secreto. Si no lo logra, mándele de viaje.



CUADRO IX

ESCENA I y II

Hamlet, Cómicos, Polonio, Ross y Guilden.

Recuerda, hazlo lo menos jayán posible... ponte a tu fisiología a tu activación...



...sufre tu papel como verdadero aistiano. Ahora, vayan a prepararse.

Si, señor.



maestro, los reyes vendrán a ver la obra.

¡oh!



Amigos, apresuren a los cómicos.

Si, príncipe.



ESCENA III

Hamlet y Batracio.

¡BATRACIO!

Aquí me tenéis, a vuestro servicio



Eres de las personas más
integrales que he conocido.
Por lo tanto, te regalo
mi gorro.



Gracias,
Señor.

-En la obra, pídele que
no le despegues el ojo al
rey.



Así harelo,
vuestro
Alteza.

ESSENA IV

Hamlet, Batracio,
rey, reina, polonio,
Opelia, Ross y Guilden.

Shalom, Hamlet.
¿Cómo estás?

De lo
más
inmejorable.



Los cómicos esperan
la Señal para empezar.

¡perfecto!

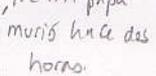


Siéntate en el balcón
con tu madre, Mami!

No, estora. Aquí abajo,
en el fondo de la
Tierra, hay más metales
con electrones...



Qué jocosos estáis.
¿Verdad que sí? En mi familia
hoy amanecemos risueños,
a pesar de que mi papá
murio hace dos
horas.



Hace dos meses,
dijais.

¿Sí? ¡carabmba!
se me paró
el reloj...



¡NA VA A
COMENZAR!



Oh, Romeo,
¿Dónde estás que
no te veo?



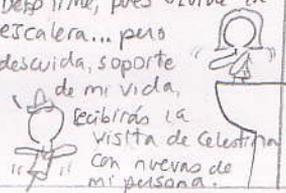
Aquí
abajo...

♥Aaaaahh...♥



Jugando
con el
perro...

Debo irme, pues olvidé la
escalera... pero
descuida, soporte
de mi vida,
recibirás la
visita de Celestina
con nuevos de
mi persona.



Esperaré hasta
entonces...



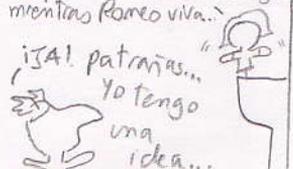
Heme aquí,
Juliet,
amor mío...



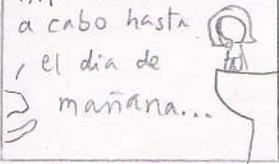
¡oh,
Cyrano!

No puedo casarme contigo
mientras Romeo viva...

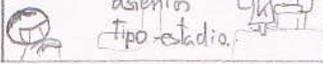
¡JA! patrañas...
Yo tengo
una
idea...



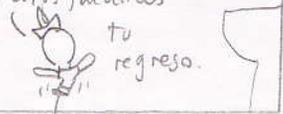
...pero llevarela a cabo hasta el dia de mañana...



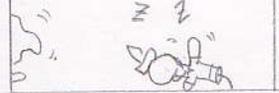
¿Que tal os parece? Francamente, lo único que me gusta hasta el momento son los asientos tipo estadio.



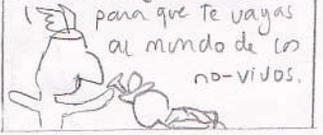
Me parece que no estáis, mi adorada... esperaré en estos jardines tu regreso.



Z Z Z Z



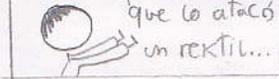
Con estos dos litros que saque del tonel de gaseosa, bastará para que te vayas al mundo de los no-vidos.



¿os sentis bien? ¡El rey se levanta!



¡pero falta lo mejor! Julietta y Cyrano llevan a Romeo a un hospital, diciendo que lo atacó un reptil...



¡ya basta! ¡suspendan la función! ¡¡¡VAMONOS DE ESTE LUGAR!!!

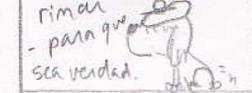


ESCENA V Hamlet y Batracio

El reino de Dinamarca lo gobernaba un rey... ahora lo gobierna un pato.



Eso no rima, señor. No debe rimar para que sea verdad.

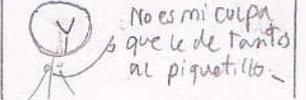


¿Viste al rey? ¡sí! Estaba blanco como la blancaura.

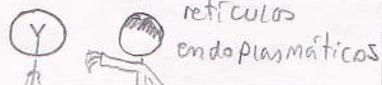


ESCENA VI Dichos, Ross y Guilden

Señor, una palabra... el rey se ha retirado a su alcoba muy destemplado. No es mi culpa que le de tanto al piquetillo.



No, Señor, es por la cólera... En ese caso, llama a un médico. Yo no sé nada de retrículos endoplasmáticos.



Alta, escuche. Su madre me ha enviado para que usted le mande una contestación veada.



Me es imposible hacer eso, y a que mi cerebro funciona defectuosamente.



De todos modos, id a verla.



Okémente. ¿Algo más?

Mi buen señor, ¿por qué rehusáis a desahogaros

Si teneis ami gos como yo? ¿ya no hay afecto?



¡claro que sí, por Homer Simpson! lo que pasa es

que así es la vida cuando uno está muerto.



ESCENA VII

Dichos, y cómicos.

¡una armónica! ¿puedo probar?



Díganme. ¿por qué me cortan el paso como si tuvieran una trampa?

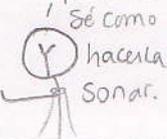


Ah, príncipe... si mi afecto es excesivamente impolítico.

Lo siento, eso no me encaja en la mollera.



¿Quieres tocar? Oh, no, yo paso. No sé como hacerla sonar.



¿Qué te parece? Dices que me conoces y me quieres sondear de notas graves a agudas, y no eres capaz de soplar una armónica...



ESCENA VIII

Dichos y Polonio

ESCENA IX
Hamlet

Señor, la reina os llama. ¡ooooh, qué bonito! ¡el es todo ese polvillo de hada que pulvira por los aires!



Sí, es muy bonito. (tamptán) Dile que ya voy.



Muy bien. Ruegoles dejenme solo, cherrada mía.



CUADRO X

ESCENAS I, II.

III, IV.

El rey, Ross, Guilden,
Polonio y Hamlet.

Ahora es hora de volver los
puñales en acciones, pero no en
palabras... ¡Ten suicio, alma

mía! Seré inclemente
como el tiempo pero
no desnaturalizado como
" 70 " los sabores artificiales.

¡No! ¡Nuestro feliz por
él... su locura
hundirá el reino
cual Titanic.

Ross y Guilden,
arreglen todo
para el viaje.
Envíele a
Inglaterra, muy
tiempo que perdón.

¡Así lo haremos,
señor!

¡Señor, el príncipe
va al cuarto
de su
madre!

Escondeme tras
un tapiz para
escuchar todo,
y tomar parte
en el asunto
si tuere
necesario.

Gracias, Polonio.

¡Qué atroz mi delito! Me
parece que es más fuerte
la fuerza del pecado
que la de mi
propósito... ya no
puedo orar, es le
imposible a mi persona.

Rezar... aunque si para algo
existe el perdón es
para perdonar...
¡Gata todo
lleve a Feliz
Término..

¡AHÍSTA! Está rezando
el muy
hereje.

Podría darle el golpe ahora...
pero eso no sería justo. El
quedaría como
mártir y yo
como asesino
sin causa.

Hoy si traigo mi espada...
¿me vengará si hiero al
grosu mientras purifica
su alma?... mejor
esperaré a hallarlo
en un hecho pecaminoso
iré a ver a mi mamá.

Mis ~~acciones~~ acciones son
como avestruces...
tienen alas pero
no vuelan.

CUADRO XI

ESCENA I y II
La Reina, Polonio
y Hamlet

Excelentes
cuadros.

No tarda. Dígale que su locura es

inconcebible. Lo que es yo, ocultareme por aquí.



Mamiya vine ¿Qué deseas?



Hamlet, has ofendido mucho a tu padre.

No, tú lo has hecho.



¿Qué lo esa forma de responder?



¿Qué es esa forma de preguntar?



¿Dividas quien soy?

Desgraciadamente, no...



Te presentaré a algunos que sabrán hablar contigo...

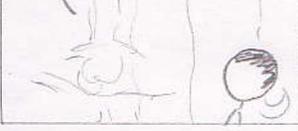


¡No! No te moverás hasta que profundias en tu alma.



¿Quieres dejarme sin vida!?

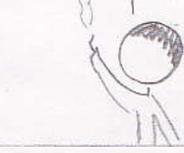
¡¡¡LÁMENLA LA GUARDIA!



¡DAME TU FUERZA, ¡PEGASO!



Aposto a que quedó hecho nada...



¡pero qué hiciste?!



(La fe mía, no lo sé). ¿Es el rey?



No, era Polonia... ¡qué acción tan sangrienta!

Sí, casi tanto como matar al rey y casarse con el asesino...



ESCENA III La Reina y Hamlet

Calma, díjad que os retuerza el corazón con mi desahogo.



¿pero qué te hicé?

¡las partado el mandamiento 3! ¡No cometerás áctos impuros (y no matarás).



Ese no es el 3...

¡Ah, no?... Bueno, no
importa. La onda
es que tú sabes
qué es.



Mira esos
dos
cuadros...

Mira el de la izquierda...
¿no ves a un tierno hombre,
buen mozo,
adorable,
buena onda...



...Justo como yo? Pues
ese era tu ejposo,
mi papí... y mira
el de la par...
duelen los ojos de
tan feo que es...



¡Basta Hamlet!! No
me hagas ver
esas
manchas
que tengo
en el alma!



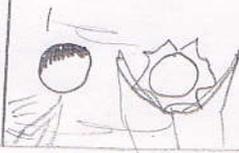
Es sólo un recorcito
de barro, de esos
que ponen en
el nacimiento...
y ni siquiera
es mago...



E.SCENA IV

La Sombra, Hamlet
y La Rana.

¡PAPÍ!



¡ESTÁ LOCO!



¿Vienes a
reprocharle
algo a tu
hijo?

Sólo vine a ver cómo
vas, pero no espantes
a tu madre,
Mejor ayúdala
con sus conflictos
internos.



¿Estás bien,
mami?

¿yo?



Tú, que hablas con
el aire... ¿qué es
lo que miras?



¡lo miro a él! Viene
jalando su justicia
cual cometa a su cola.



No me miro así, no
sea que tus recuerdos
modifiquen mis
designios...



Pero hijo, ¿a
quien le
hablas
así?
Pero ahí va...
mi padre...
cruza el
umbral de
la ventana.



ESCENA II

La Reina y Hamlet

¡Solo son fantasmas tuyas!



¡Delirios! No es mi trastorno mental el que está de turno... es mi conciencia, y os llama.



¡Hamlet!
¡Me partiste el corazón!

¡Pues tira la peor parte!



Respecto a Polonio... lástima que está hecho nada, de lo contrario, lo jalaría fuera de tu alcoba. Pero bien, a mí Te dejo.



¿Pero qué debo hacer?



¡Nada de lo que te dije! Puedes volver con el rey y decirle lo loco que soy!



Bien, mi persona debe ir a Inglaterra, ¿sabes?



Ah, sí. lo olvidé... Espero que, a pesar de todo, Tengas un buen viaje...



Voy con mis compañeros de escuela, los cuales no llaman mi confianza... me limpiarán el camino...



En cuanto al polvo de Polonio, lleváremelo a otra parte... vamos, amiguito...



¡Buenas noches, mami! Ojalá que nuestros senderos lleguen a una intersección.



ACTO CUARTO

CUADRO XII

ESCENA I

El rey y la reina

Esos acongojados suspiros parecen tener siniestra causa... ¿Dónde está vuestro hijo?



Oooh, si tus órganos visuales hubiesen estado presentes en el desarrollo de esta agobiante situación...



¿Por qué? ¿Cómo está Hamlet?



le brota el enfuencimiento cual
volcán... y por causa de ese
trastorno, sus fuerzas
sobrehumanas
atabaim en Polonia.

¡SANTO CRISTO! ¡Esa
es la suerte
que hubiera
comido mi
persona!

Ese chico es una
amenaza, y la culpa
es mía por no
pararlo a
tiempo...

¡NO ME DIGAS QUE ANDA
SUELTO! ¿Adónde se
fue?

No lo sé, pero se llevó
los restos de los
restos del
cuerpo de
Polonio

En cuanto el astro
rey aparezca
saludando
a nuevo día,
¡embarcaré
a Hamlet!

ESCENA II

Dichas, Ross
y Guilden

¡Oh, amigos!
¡Busquen
ayuda!

¡Hamlet pudo la cabeza
y cogió la vida de
Polonio!

Busquen el cadáver (lo que
quede de él) y denle cristiana
sepultura. Vamos a dar la
noticia, Gertrud, para
evitar calumnias...
¡Oh, qué conjucción!

CUADRO XIII

ESCENA ÚNICA
Hamlet, Ross y
Guilden.

Ya está en lugar
Jeguro.

¡Hamlet! ¡Príncipe!

¡Jesús! ¿Quién
pregona mi
nombre a los
cuatro
vientos?

¡Señor! ¿Dónde
anda con el
cadáver?

¡En el polvo! ¡el inevitable destino corporal de todo ser orgánico!



Pero ¿Dónde está? ¿Queremos darle cristiana sepultura?



¡JA! Una esponja haciéndome preguntas a mí, al hijito del monarca.



¿Qué es eso de esponja?



Ustedes sólo absorben lo que les ayudará a integrarse. Les usan a todos, hasta al mismo rey.



No me cala eso, señor. Por supuesto que no, sólo oyes / lo que te conviene.



Príncipe, ¿dónde está el cadáver del ociso recién fallecido?



Está con Elvis ahora... recemos una plegaria por él y otra por Jimmy Hoffa.



Llévenme con el diáque, rey... "¡míra! ¡TÚ LA TRAES!



CUADRO XIV

ESCENA I

El rey y una mara imaginaria

Hamlet y el cadáver están siendo buscados. ¡El príncipe no puede andar suelto!



Pero no le aplicaremos todo el rigor de la ley... ¡porque así es el vulgo! Sólo notan al hechor, pero no al hecho.



Recordemos que a grandes males, grandes remedios... ¡saldremos de esta!



ESCENA II

Rey y Ross.

Y bien... ¿qué pasó? No nos lo dice...



Pero ¿cual es la posición geográfica que Hamlet actualmente ostenta?
Allá ajuera.

Que pase. ¡GOILDEN!
TRAE AL PRINCEPE!

ESCENA III

Dichos, Hamlet y Guilden

¡PRESENTE!

veamos, Hamlet ¿donde está polonio?

Debido a la variada cantidad de órganos, tejidos y sistemas que posee el hombre, Polonio estaría trabajando de buffette para alimentar gusanos...

... pero como quedo hecho nada, está ejerciendo de polvo...

Dios mío, ¿qué quieres decir? ¡quiero decir que quien mal anda en polvo se convertirá!

¿PERO DONDE ESTÁ?!

No hace falta girar... ei encontrarse junto al clan Kennedy.

Si os referis a materia corporal, sus restos están en algún lugar del Zaguán.

¡Mandaré a dar con su paradero!
Ei esperará.

Hamlet, por la seguridad de tu persona y debido a tu acto, es preciso que te embarques. Un navío espera para llevarte a Inglaterra.

¿Y no podría escoger otro destino?
Negativo.

Estabienmente. Iré a esa nación con gusto.

Eso dirías si supieras
mis proyectos...



¡Siempre hay
algún querubín
que los ve!

No importa... ¡eleven
propulsores!



¡Voyme a
Inglaterra!

¡Adiós, mami! Tomaré fotos
del Picadilly Circus y
comprarme un sombrero
de los que us an
los guardias



¡¡TRAERÉLES SOUVENIRS

¿Y no te dejpides
de tu padre?



Padre y
madre...

...son marido y
mujer, ma sola
carne... por lo



tanto, ya
me dejpedir
de ambos...

¡VÁMONOS!



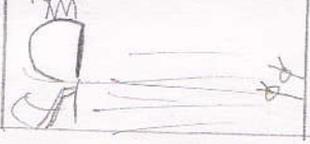
ESCENA IV

El rey, Ross
y Guilden

¡RAPIDO! ¡SÁQUENLE
CARRERA!



Tengan en mente
su misión.



¡y tú, Inglaterra! Pídate
que coches
mis súplicas
y que Hamlet
desaparezca...



... es menester devorador
de todo sangriento
principio no
estiman indiferentemente
los inmediatos soberanos.



CUADRO XVI

ESCENA I

Fortimbrás y
un capitán.

Vaya capitán, y dígame al
monarca que solicite permiso
para cruzar sus tierras
sin dañar a nadie.
De paso, pídale
un vaso de
agua.



¡PARTO AL
SEGUNDO!



ESCENA II

El capitán, Hamlet,
Ross y Guilden.

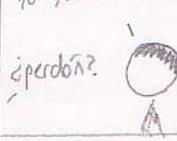
Caballero, ¿de quién es aquel grueso e sereto?



Son del sobrino del anciano rey de Noruega. Vamos a atacar Polonia.



Pero eso no se puede... Yo ya lo maté.



¿Dijo Polonia o Polonia?

- Polonia.

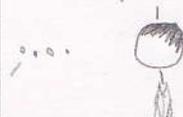
Dividido, entonces.



Vamos a conquistar unas parcelas que carecen de valor.



Si carecen de valor, nadie las defenderá.



Bueno, debe tratarse más de algún asunto de moral patriótica que económico.



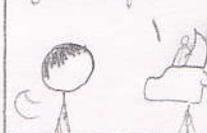
Por eso -imagino- lucharán.

Puede ser... retírome.



Que la fuerza te acompañe.

Señor, cuando gustéis partir...



Ya voy. Llévate mi rollet, ¿quieres? Siéntome como



en un aeropuerto.



ESCENA III

Hamlet

¿Será posible que esperen, con todos estos acontecimientos, que logre mi venganza?



¿Cómo es posible que El Creador no me llame aún, y yo tenga que vivir estas mohosas polverinas?



Yo, ¿qué papel hago si tengo un padre asesinado y una madre infame, sin hermanos ni hermanas y me voy...



...dejándolo todo en la más infame corrupción?



¡Desde este instante,
mis pensamientos
serán
rigurosamente...



... alimento de
Drácula, o de lo
¡contrario,
desterrados
Serán!



CUADRO XVI

ESCENA I

La Reina y Batracio

No puedo hablar
con ella...



¿Qué
finge?

Habla de su padre, gime y tira
patadas cual mula, habla
poca sustancia, conjetura
hivianamientos de
triple sentido y gesticula
sus ideas. Sería bueno
hablar con ella.



Bien, pues. Que
pase... mi pobre
alma, tan
frustrada,
todo le
parece
mal preludio.



ESCENA II

La Reina, Batracio y Ofelia

¿Dónde está la
persona real

¿Qué
te pasa,
Ofelia?



que finge
como
majestad
de
Dinamarca?

♪ Eres tan calvo
como un huevo
a los
18 ♪



¿A qué viene eso?



Forma
mi banda
de rock.

♪ Llegando en botes,
los caperucios negros



escalaron
hasta
mi
alcoba

¡pero Ofelia!
Se me metió bajo la
cama y cubrí mi
cabeza



♪ Pero ellos me
sacaron
en una
escoba



ESCENA III

Dichos, El rey.

¡pero qué tristeza la
mía... ¡y qué! ¿qué
hay aquí?



Entonces oí un grito en la puerta, "Estamos aquí", dijo la voz de otros cuarenta

¿cómo te encuentras?
Como un gato que es hijo de un albañil.

La muerte de su padre la ha vuelto inestable...

No digamos nada sobre esto, pero si os preguntan, responded: "no hay nadie como mi persona... poca gente vuela".

¿Desde cuando está así?
¿Qué importa?

lo que importa es ver el eclipse de luna...
Pero... ¡lástima por mi hermano!

...Dirá todo el caso y se sentirá como la pobre centinela con rizos de oro...

... hechos en un tinte en un salón cualquiera...

¡Barraco, síguela y vigíla! ¡végote!

¡A sus órdenes, vuestra majestad!

ESCENA IV
El rey, y la reina.

¡Pobre chica! El ardor que le causa el sensible descenso de su padre...

Bien dicen que cuando un mal viene, piedras trae.

Ella está loca por la muerte de su padre, ocasionada por Hamlet, que está loco...

¡Mal por él, que se hizo acreedor al destierro!

¿Qué murmurará el pueblo
Soberano? ¿Estará agitado,
Turbulento? No
hice bien en tirar
las cenizas de Polonio
al lado de...



Y algo más... el
hermano de Ofelia
¡acusa a mi
persona de
la muerte
de su padre...



Esto me duele cual
calambre
en una
pierna...



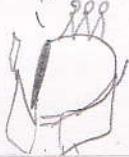
¿No oyes voces
cuya intensidad
aumenta?



Ciertamente...



¡Traigan las
trancas!



ESCENA V

Dichos, un
gentilhombre.

¿Pero qué ocurre?



¡Salvaos, señor!
Viene el joven
laernia a
atacar a
su persona...

Su sobresalto es
únicamente comparable
a la temperatura
máxima de
la plancha...



... además, quieren
escojerlo como
el nuevo rey...



Son solo gatos
tratando de
cazar su propia
Cola...



¡Rompen las puertas!



ESCENA VI

Dichos y
Laernia

¿Dónde
está
el
rey?!



Ahí estás, menguado...
¡Devuélveme a mi
padre!



¡calma, laernia!



¡Me hierve la sangre
cual huevo
duro!



¿Pero qué te agarras?
¿Qué es lo que ha
exas perado a tu
persona?

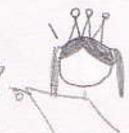


¿Dónde está mi
papá?
Está muerto.



¡Pero el rey no
lo mato!

¿Cómo
muerto?

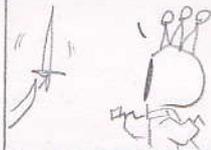


¡Esto no puede ser!
Que desaparezcan

conciencia
y piedad
¡yo
vengarelo!



¿Y quien dice que no?



Nadie más que yo...
pero no me lo
impediré...



Usaré mis
recursos
de manera
okey...

Pero no por eso
debes hacer que
paguen
justos
por
pecadores.



Ya lo sé... a los amigos
lo aceptaré
como
bondadoso
boy scout
que soy...



Hablas con una noble
entonación, como

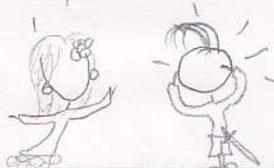


debe
ser.

ESCENA VII

Dichos,
Ofelia

Tienes una llamada
tácta, tatarandeto...



¡oh, este dolor era para
mi cerebro! Mi
hermanita, tu
locura será
pagada
con
intereses...

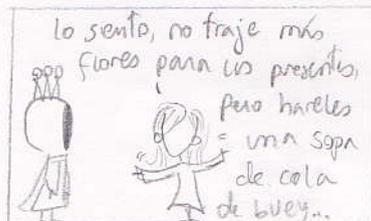


Doña Ana no está
aquí, salió del vergel
a comprarle
una hija a
la
chancha
"valancha..."



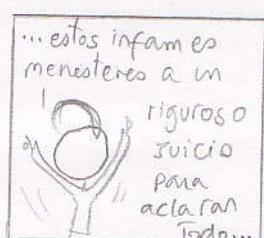
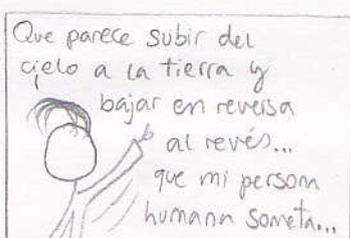
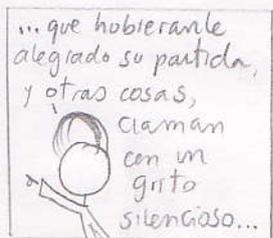
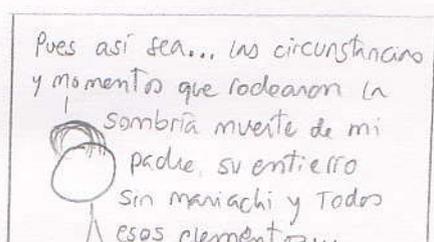
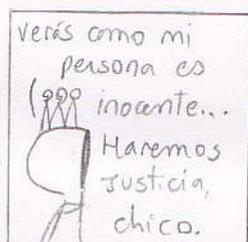
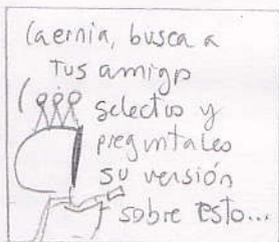
Preferiría que estuvieras
en tu juicio y me
apoyaras
moralmente
en mi
venganza...





ESCENA VIII

Dichos, menos Ofelia



CUADRO XVII

ESCENA I

Batraco y un criado.



mi persona ignora quien
será aquel que manda
Correspondencia...
a menos que sea
el príncipe...

ESCENA II

Batrachio y un marinero

Saludos. Soy el
marinero
Yepeto, pero
puede llamarme
Popeye.

Traigole carta
de un embajador.

¡oh,
muchas
gracias!

¡Hola, Batrachio!
¿Cómo estás? Espero
que bien...

... Cuando leas esto, lleva a
los señores ante el rey
porque le tienen una
encomienda... ¿Sabes?
A dos días de
camino...

... nos piratas nos atacaron,
¿y adivina qué? Me hicieron
prisionero. No importa,
me tratan bien. Cuando
le llegue al rey
el paquete...

... ven a verme. los buenos
Señores te dirán donde
estoy. Tengo mucho que
contarte. Ross y Guilden
siguen de camino a
Inglaterra. Se
despide tu chero, Yo!!

CUADRO XVIII

ESCENA I

El rey y Laernia

Espero que me concedas
en tu corazón calidad
de colega...

... puesto que el que
atentó contra tu padre
atentaba contra
mí...

¿y por qué no le
aplicaste
el peso
de la ley?

Por razones filiales...
su madre, literalmente,
vivía por
él...
y yo...

... estoy muy ligado a
ella. Además, el
pueblo lo
aclamaba...
me hubieran
tachado de
tirano.

Yo perdí a mi
padre, y casi a
mi hermano,
pero me
vengaré.

ESCENA II

Dichos y
un mensajero.

Señor, carta del
príncipe Hamlet
para ustedes.



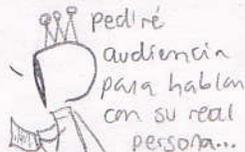
¿quien es trajo?



ESCENA III

El rey y
Laernia

¡Auto señor; regrese a
vuestro reino. Mañana



pediré
audiencia
para hablar
con su real
persona...

... y explicaros mi
extraño regreso.



"Hamlet,"
¿qué
habrá
pasado?

Es extraño... pero
dejad que arribe.



¡Mi corazón
enardece
de cólera.

Dejate guiar por mí.
Yo llevaré la paz a



esta conciencia.
Planearemos
un modo de
sucumbir que
parezca casualidad.

Mi persona es calidad 10
en el esgrima, sobre



todo en
floreteo...

¿qué estás
dispuesto a

hacer?



¡Hacete vudu para
que baile salsa



dentro
de un
confesionario!

No... no en un
confesionario.



¡Pero está
bien
lo del
vudu...

Esto haremos...



ESCENA IV

Dichos y
la reina

¡OH, LAERNIA!

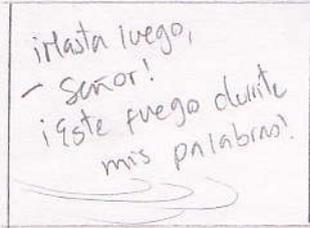
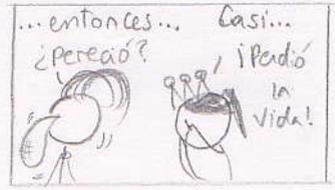


¿Qué paso?



¡TO FIJAL
HERMANA TIGNE
VOCES EN
SU
CABEZA!



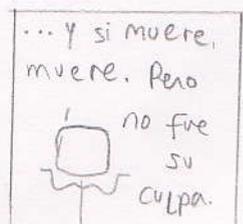
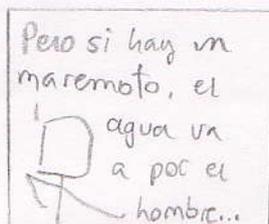
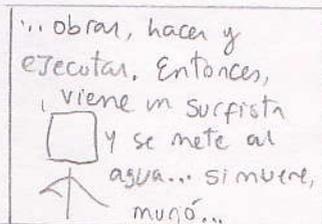
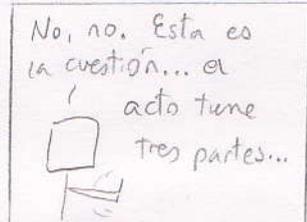
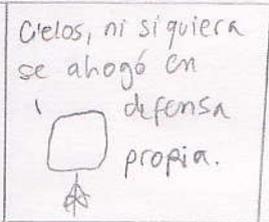
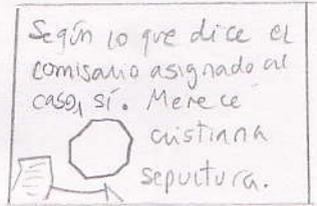
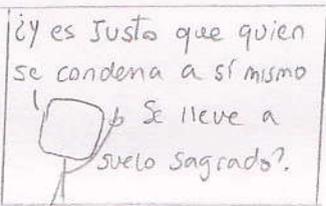


ACTO QUINTO

CUADRO XIX

ESCENA I

2 sepultureros



Cuestiones tan trascendentes nunca te había oído hablar.



Si ésta que será inhumada no hubiera sido dama principal, no la enterrarían en sagrado.



¡Cabal! Los ricos tienen más privilegios a la hora de morir.



Y nosotros que trabajamos y vivimos cual Adán... nada. Moriremos en nuestras obras.



Excelente conclusión... es paradoja ancestral que quien la hace, la usa.



No siempre.

- Rara vez.



Tal vez nos momifiquen y nos metan en pirámides, en lugar de dejarnos en nuestras excavaciones simétricamente correctos.



Te tengo un acentijo...



a ver.

¿Quién construye más sólido que el albañil, el carpintero y el ingeniero?



¿Quién?



¡El que hace las horas, por que ese artefacto sobrevive a más de mil inquilinos.



¡Ese está bueno!



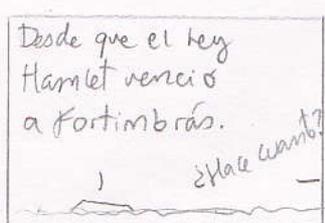
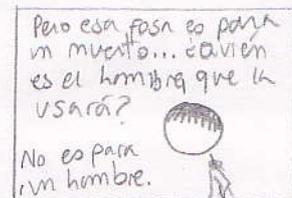
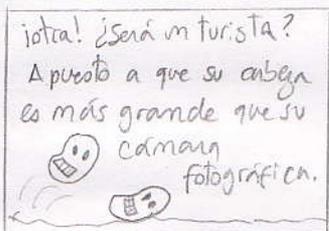
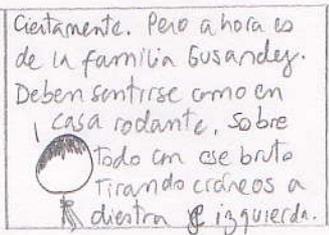
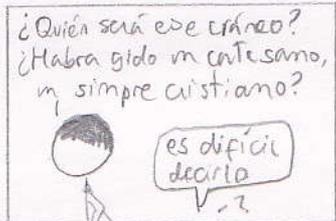
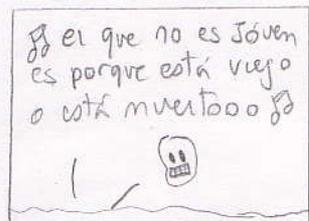
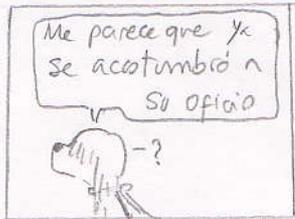
ESCENA II
Dicho, Hamlet
y Batracio

Pero, no. En realidad es el sepulturero. Él hace moradas bajo la tierra que son para toda la muerte.



¡Todavía más campeón! ve a traerme un vaso de agua.





El mismo día en
que nació el
príncipe Hamlet,
el que
mandaron
a Aruba...



¡Oiga!, ¿y eso
por qué?



Porque se volvió loco,
y en Aruba todos
lo son. Pobre, perdió
el seso...

¿Y adonde?

¡Aquí mismo!
Pero como decía
el hijo de
seputero
6 años.



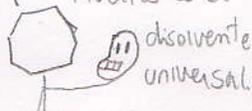
(Que viejo estoy...)
¿Cuanto tiempo le
toma a alguien
corrom-
perse?



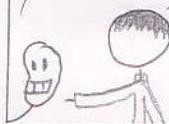
Depende... algunos ya
vienen así... a otros
les lleva ocho o
nueve años...



Y el agua icarimba!
Hasta cuando estamos
muertas es el



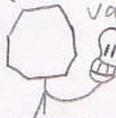
Mirad... esta
tiene 23
años...
¿cómo
era?



Era un loco...
¿quien os
parece?



Es de un café... me
tiró a la cabeza un
vaso de romope.
Es Yorick, el
bufón del rey.



¿Esa?



Déjame verla...
¡AAAY, POBRE
YORICK!



Yo le conocí,
Batracio...

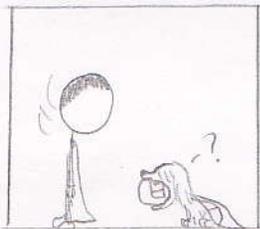
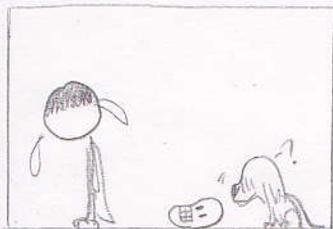
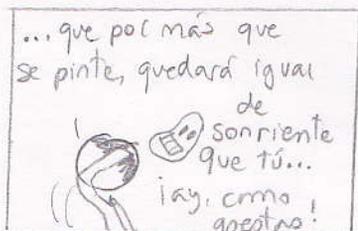


...era tan gracioso
como una carcajada
y todo un
alucin...



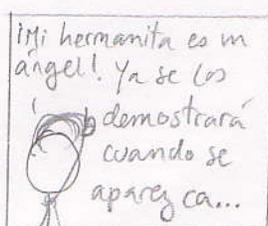
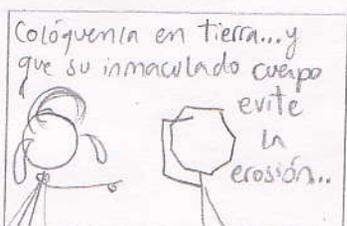
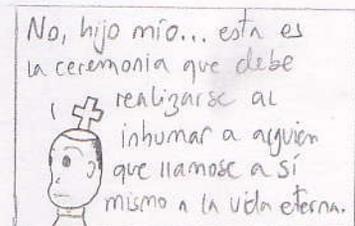
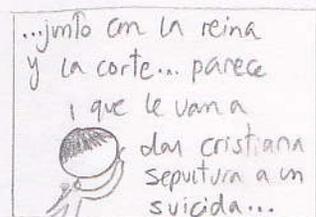
...pero ahora... ¿dónde
está su alma? lo
único que hace es
sonreír
cual
calavera.

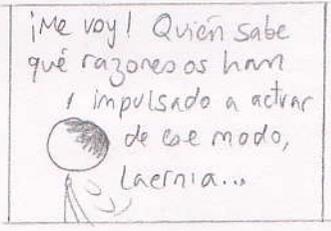
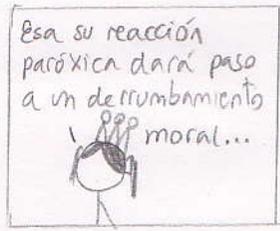
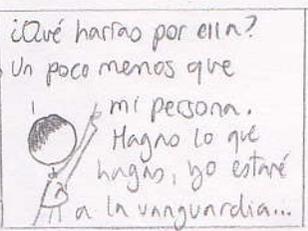
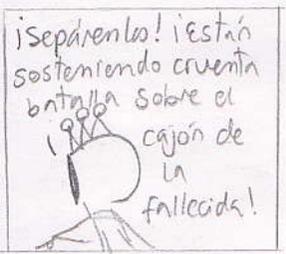
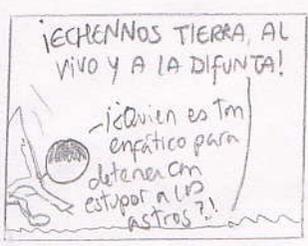




ESCENA III

Dichos, el rey, la reina, la erinia y un sacerdote.





CUADRO XX
ESCENA I
Hamlet y Batraco.

Siguiendo con mi historia,
levanteme a medianoche

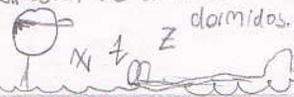
por un
bocadillo...



... pero pasé a la
par del camarote
de Ross y Guilden...



... y aprovechando que
estaban mareados por
estar en altamar, entre...
estaban de lo más
domidos.

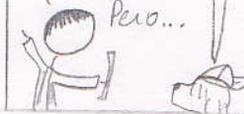


leí unos pliegos y ¡qué
horror tan poco ganate!
Mandaban que

hicieran
desaparecer
mi vida...



¡imposible!
¡aquí están los pliegos!
Pero...



¡imposible!

... inventé un nuevo
despacho, pidiendo
un nuevo
servicio.



Soy un buen falsificador,
no se notó que no era
de verdad... la onda

es que escribí
algo para
"Ross y
Guilden..."



... dije que Dinamarca
enviarálos a Inglaterra
como aprendices de
decoración nuclear
en una
planta
TOXICA...



¿Así que cotaroin
ahí de por vida?

Bueno, ellos se
lo buscaron.



Pero Inglaterra enviará las
calificaciones a vuestro
padre

ya me las alegrarán.
Ahorita me
preocuparé en serio.



ESCENA II
Dichos y
Osric.



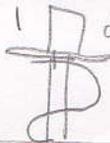
Saludos, su
Ateya.
Alégrame
por su regreso.

Gracias, ¿quien es
este
dangarín?



No lo
sé.

Señor, le comunicaré
una cosa de parte
del rey...



Dímelo rápido, porque
está haciendo mucho
frío...



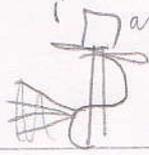
Sí, mucho.

Y mucho frío quem
la piel... por eso
hace mucho calor...



casi
insoponible

Verd, hay un caballero
cumplido de



amabilísimo
trato cuyo
nombre es
Laernia.

¿Y a qué viene
hablar de ese
fistute?



¿De laernia?
?..

Usted no ignora la
excelencia de él...
alí dote habilidad



con las
armas.

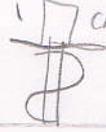
¿Con cual?



Espada y
copirocho.

Esas son
dos.

El rey, señor, ha
apostado entre usted
y Laernia ciertas
condiciones...



...procederíamos de
inmediato si aceptáis
la prueba... ¿aceptáis?



Pasearé por aquí,
y si el rey
confía en mí,
vamos sobre...

Retorne con todo
respeto, su alteza.



A tu
salud.

Es un mendo vestido
de perdo.

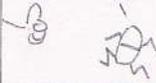


una engrapadora
tratando de
desengrapar.
-?

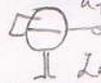
ESCENA III

Dicho, meros
Ostic, más un
gentil hombre.

¡Señor, su mensaje
ha sido enviado y
recibido exitosamente!



Toda la mara viene
hacia acá. La reina
pide un recibimiento
afectuoso



a
Laernia.

ESCENA IV

Hamlet y
Batracio.

Perderá la apuesta
señor.

No seas negativo,
Esacito con
constancia... pero
experimento
ciento más.



¿Y qué es?



Un presentimiento
que turba a
una mujer... pero
como soy macho...

Si vuestro corazón experimenta alguna mala sensación, lo mejor es no llevar a cabo lo acordado.



Para nada. No escucho augurios. Todo es providencial. Si debo partir, parto, pueson.



Todo es cuestión de predisposición.

ESCENA V

Dicho, el rey, la reina, la ermita, Osric y otra mara.

Hamlet, estrecha la mano de la ermita...



lamento lo ocurrido, Hidalgo... Todo el ultraje que Hamlet le ocasionó...



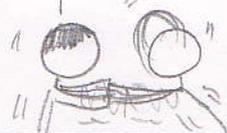
... no fue ocasionado por Hamlet, pero él está loco.



Doy me por satisfecho.



Comencemos, pueson.



Órale, pueson.



¡YA COMIENCEN!



Usaré esta máscara.



Ya esta.



Cambiaré mi florete... este pesa mucho.



Brindaré por ustedes,

Oh, nobles jóvenes.

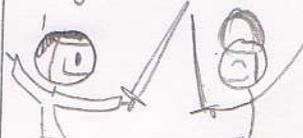


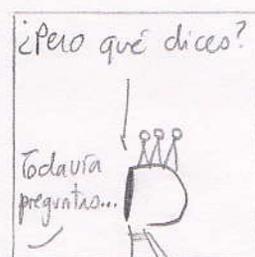
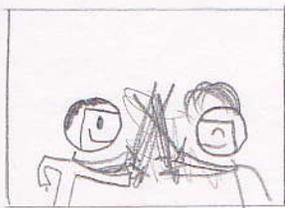
¡ave comienzan!

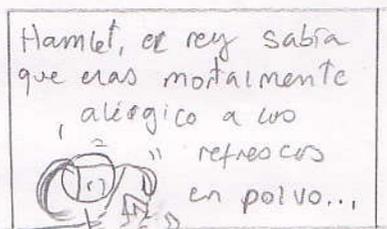
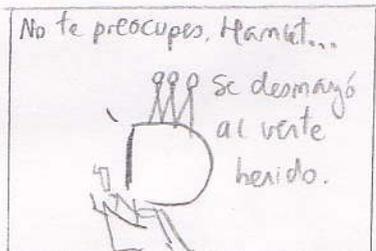
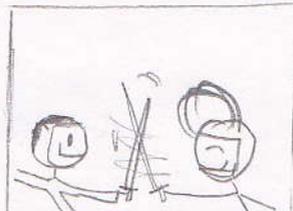


Jueces, estén atentos.

¡En guardia!







Mi apendicitis ha
vuelto... despidome
de este mundo...



¿Por apendicitis?



El rey arregló esta apuesta
y envenenó una de las
espadas, la que se
suponía que yo
usaría, pero la
tomaste tú...



¡Cielos, me
enveneno!



si serás... tienes que
herir a alguien con
esa espada, y
me heriste
a mí...



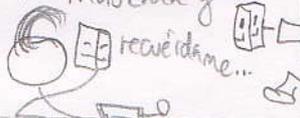
Pero ¿qué tiene que
ver todo esto con tu
apendicitis?



Olvidalo... solo
hazme un favor...



Perdonémos mutuamente,
Hamlet... Toma mi
máscara y
recuérdame...



...y tú toma la
mía...



No, mejor no...
quédome con
los dos.



Tú la traes, amigo Laernia.



¡Batracio! ¿y el rey?

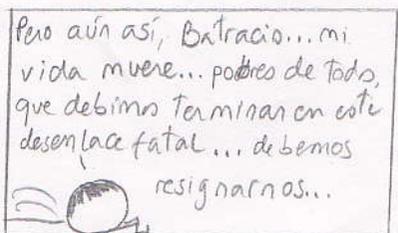
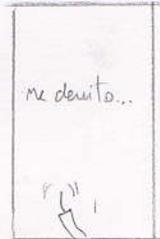
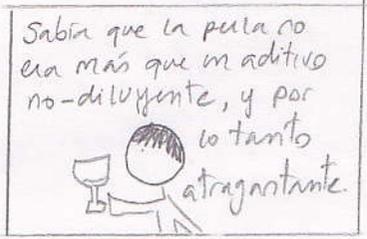
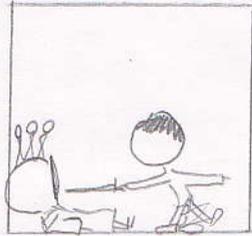
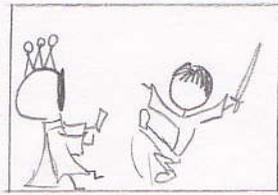
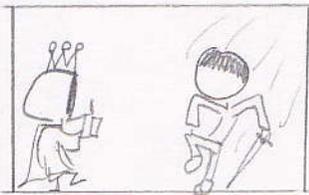


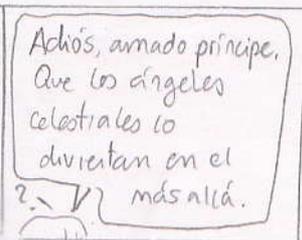
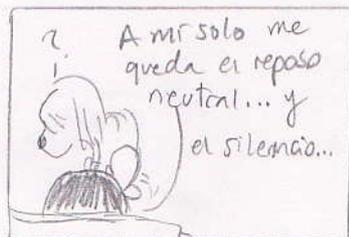
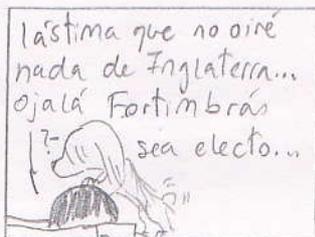
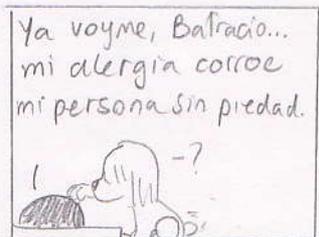
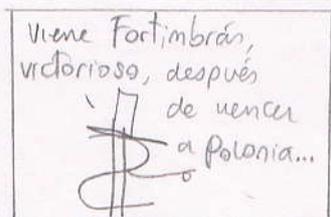
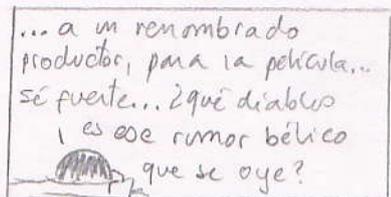
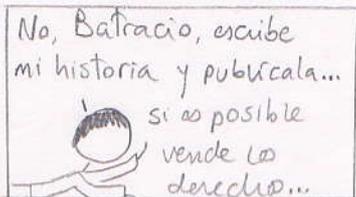
¡Atrás de vos,
Señor!



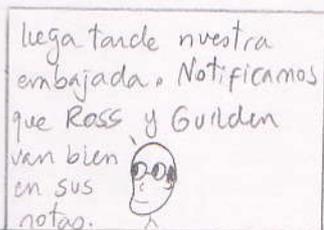
¡PODER NINJA!







ESCENA FINAL
Dicho, Fortimbrán y embajadores.



Pero primero, denles
cristiana sepultura
a estos
fenecidos.



Que cuatro capitanes
lleven a Hamlet...



Dejadme llevarlo...
rendirele un
merecido
tributo...



Es la ultima vez
que Juguemos
Trineo...?



Es muy
conmovedor...



¡Disparen las
armas!



El B atracio conto la historia
y se convirtió en un best-seller.
La historia se adaptó para cine
y televisión, e incluso algunos
escritores adoptaron la historia.
La adaptación más famosa es
la hecha por William Shakespeare,
aunque algunos detalles fueron
modificados.

Hamlet se reunió con su progenitor,
al cual se había vuelto imitador de
Elvis.* Y, finalmente, pudieron jugar
damas chinas.

* cuando llegó esa
época, claro.

FIN

DE LA OBRA.

Fue una presentación de
Simeón Films.

Auspiciado por
La Vaquita.